

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Варгатёрская основная общеобразовательная школа»**

**Доклад на тему
«Работа по выявлению и развитию способностей
учащихся»**

Автор:

Учитель начальных классов
Астафьева Елизавета Михайловна

Варгатёр, 2023 год

Под способностями понимаются индивидуальные особенности ребенка, которые обеспечивают ему успех в той или иной деятельности – любых видах творчества, учёбы, спорта и т.д.- и легкость ее освоения. Задатки составляют основу для развития склонностей и являются по своей сути физиологическими особенностями строения организма ребенка. Способности обладают количественными и качественными характеристиками.

Первая измеряет уровень выраженности той или иной склонности у индивида.

Вторая включает в себя разные, составляющие их компоненты. Существуют **методы** для определения склонностей детей:

1. Наблюдение – позволяет сделать выводы о склонностях детей, сформировать представление об их возможностях, выявить основные интересы ребенка. Также уделяется много внимания познавательной активности учащихся: о чем больше всего спрашивает дети, что изучают. Является одним из наиболее живых и простых методов.

2. Опросники – позволяют выявить и оценить сформированность конкретных умений, проявление креативности, степень самостоятельности, мотивационное отношение к тому или иному предмету.

3. Игра. При определении склонностей в данном случае учитываются все факторы: какую игру выбрал индивид, какую роль в ней играет. Этот метод чаще используют для диагностики способностей воспитанников детских садов, младших учащихся школ.

4. Обращение к специалистам: психологам, педагогам, специализирующимся на раннем развитии дошкольников и обучающихся. Для определения способностей можно использовать методику А.И. Савенкова (приложение), тест Векслера для выявления уровня интеллектуального развития и тест «Несуществующее животное», который определяет эмоциональное и психическое состояние учащихся, и их творческий потенциал.

5. Совместная деятельность - помогает развить талант в разных областях.

<i>Способы выявления у обучающихся способностей к исследовательской, творческой деятельности</i>	<i>Способы развития у обучающихся способностей к исследовательской, творческой деятельности</i>
Первичная диагностика способностей. Тестирование. Методика Савенкова.	Вовлечение в проектно-исследовательскую или творческую деятельность
Самооценка способностей, мотивации, интересов, склонностей	Включение элементов ТРИЗ-педагогики в учебные занятия, во внеурочную деятельность
Психодиагностика творческого мышления	Творческие походы
Диагностика вербальной мотивации (по С.Медник)	Творческие уроки
Вербальный тест «Необычное использование» (по К.А.Хеллер)	Делегирование части преподавательских полномочий одарённым детям.
Опросник для выявления одарённых школьников (по А.А.Лосевой)	Дифференцированные уроки

Опросник для определения творческих наклонностей у школьников	Работа обучающихся в роли руководителя группы
Привлечение одаренных обучающихся к участию в конференциях, конкурсах, смотрах, чтениях, мотивация и стимулирование участия.	Прогностические задания, индивидуальные творческие задания, дифференцированные задания.
Совместное участие учителя и ученика в творческих и исследовательских мероприятиях	Стимулирование развития способностей обучающихся.

Эти способы на сегодняшний день являются основными для выявления способностей обучающихся. Помимо вопроса как определить способности ребенка, очень важно знать, как их затем развивать и работать с ними. Для развития определенных склонностей очень важным является *предоставление* детям *постоянной возможности* для осуществления нужной деятельности, а также *мотивация* к ней.

Интеллектуальные способности. Предполагают наличие стойкого интереса к окружающей действительности, умения не только собирать, но и систематизировать информацию. Выявить их помогут следующие признаки:

- Усвоение большого объёма информации (например, чтение от начала до конца длинных литературных произведений, запоминание их содержания, развития сюжета, деталей повествования).
- Богатый словарный запас с минимальным количеством пассивных, неиспользуемых слов. Быстрое пополнение словаря, анализ и правильное применение новых слов.
- Склонность к проактивности (умение просчитывать ситуацию на несколько шагов вперёд и принимать меры необходимые, для её благополучного исхода).
- Умение работать с информацией (устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы, находить различия, классифицировать).
- Желание упорядочить информацию (создавать календари природных явлений, коллажи, расписания дня и т.д.).
- Наличие элементов критического мышления (недоверие к одному источнику информации, поиск и изучение альтернативных источников, построение гипотез, изучение и проверка их на практике).

Творческие способности. Выражаются в активном использовании воображения. Именно воображение влияет на умение ребёнка находить нестандартные решения возникающих проблем, активизирует развитие фантазии и образное мышление. Каким же образом происходит выявление творческого потенциала детей?

- Очевиден интуитивный, иррациональный подход к решению тех или иных задач. Интуиция определяет способы действий ребёнка, ему трудно объяснить, почему он решил

сделать что-либо, так, а не иначе, тем не менее, интуитивное решение проблемы очень часто оказывается верным.

- Гибкость и быстрота мышления, умение оперативно ориентироваться в ситуации.
- Создание оригинальных идей, постоянный поиск и изобретение чего-то нового.
- Влечение к прекрасному, определение собственной системы эстетических ценностей (любимые художники и поэты, писатели, музыканты и т.д.).
- Развитая эмоциональная сфера: способность к эмпатии (сопереживание, умение поставить себя на место другого), терпимость, склонность к рефлексии и самоанализу, чувство юмора.

Способности	Наклонности
Литературные	Интерес к художественной литературе, самостоятельное чтение книг вне школьной программы, попытки написать собственное литературное произведение, способности к декламации.
Театрально-художественные	Любовь к подражанию, исполнению пантомим, придумыванию и воплощению ролевых игр.
Социальные, коммуникативные	Определяют уровень свободного взаимодействия ребёнка в коллективе: умение договариваться, способность вовлечь в игру остальных, влиять на других детей во время игр и занятий.

В настоящее время образовательное пространство переоценивается. Теперь оно является многомерным и полифункциональным образованием, через которое проявляется влияние всех факторов воспитания и обучения на процесс становления, развития личности школьника, его творческих способностей, формирования желания и умения учиться.

Важно самого ученика сделать активным участником образовательного процесса. Как правило, равнодушные к учёбе дети учатся ниже своих возможностей, и, наоборот, любознательные, пытливые «почемучки» легче и быстрее овладевают знаниями.

Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребёнком представлений о мире. Поэтому подготовка ребёнка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современной школы.

Под исследовательской деятельностью учащихся понимается деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. В современных условиях в значении термина «исследовательская деятельность учащихся» уменьшается доля профориентационного компонента, факторов научной новизны исследований и возрастает содержание, связанное с пониманием исследовательской деятельности как

инструмента повышения качества образования. Основной целью работы в этом направлении является **развитие навыков исследовательского поведения** младших школьников и сохранение этого навыка у средних и старших школьников как средства развития познавательного интереса и становления мотивации к учебной деятельности. Поэтому работу по выявлению исследовательского поведения нужно начинать как можно раньше.

В процессе работы решаются следующие задачи:

1. Развитие познавательных процессов (воображения, восприятия, памяти), мыслительных процессов (сравнения, анализа и выделения главного, обобщения и систематизации материала, умения видеть противоречия и др.).

2. Формирование и развитие исследовательских умений: видеть необычное, формулировать проблему; выдвигать гипотезу, доказывать идею экспериментально или подтверждая найденной информацией из разных источников; оформлять результаты исследовательской работы.

3. Формирование навыков самообразования, то есть формирование способов активной познавательной деятельности.

4. Развитие устной и письменной речи учащихся.

5. Развитие субъект-субъектных отношений, коммуникативных навыков.

Работа проводится в урочное время, на дополнительных занятиях и проходит в четыре этапа.

На начальном (первом) этапе проводится работа по развитию воображения, творческого мышления, умения наблюдать, задавать вопросы, что в свою очередь способствует формированию способности видеть и формулировать проблему.

Почему нельзя решать проблему формирования исследовательского поведения без развития воображения и творческого (или дивергентного) мышления детей?

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа или идеи. Именно оно выводит человека за пределы реальности и позволяет ориентироваться в ситуации и прогнозировать результат.

Известный американский психолог Дж. Гилфорд первым выделил два вида мышления: дивергентное (творческое) – тренируется на задачах, имеющих не одно, а несколько правильных ответов, и конвергентное (логическое) – активизируется в задачах, имеющих единственный правильный ответ. Не умаляя значения развития логического мышления, следует отметить, что именно в ходе дивергентного типа развиваются важнейшие исследовательские навыки, а также такие характеристики креативности, как оригинальность, гибкость, беглость мышления.

Развитие активного воображения и дивергентного мышления достигается с помощью подобранных заданий, игр, этюдов, игр-путешествий, игр-импровизаций, например, на занятиях по «Курсу развития творческого мышления» (автор Ю.Б. Гатанов).

Игры для развития воображения:

«Превращалки». Под этим названием объединены несколько игр.

«*Превратись в глину*». Ведущий (один из детей) выбирает одного ребёнка, предлагает ему представить, что он кусочек глины и из него можно что-либо вылепить. Но для того, чтобы вылепить, надо глину размять. Ведущий разминает, растирает ребёнка – глину и «лепит» из него какое-либо животное, предмет. Остальные ребята угадывают, какое животное, предмет был вылеплен.

«Превращалки»

Вариант 1. Дети учатся играть роли различных страшных героев сказок и фильмов (Волка, Бабы-Яги, Дракона). Поскольку детям бывает сложно сделать это самостоятельно, то сначала можно показать им картинки с изображением какого-либо героя и попросить показать его (движениями, голосом, телом и т.п.); после некоторой тренировки дети сами загадывают персонаж и изображают его. Остальные стараются угадать, кого изображают. При этом взрослый всячески побуждает детей проявлять характерные качества характера, то есть произносить слова с определённой интонацией, тембром голоса.

Вариант 2. Дети по очереди изображают различных животных, причем так, чтобы эти животные сочетали в себе противоречивые качества – например, были большими и трусливыми (трусливый осёл, трусливый лев) или маленькими и смелыми (смелая мышка, смелый воробей).

«Быстрые превращения»

Зазвучит музыка, вы начинаете ходить по комнате. Когда музыка остановится, вы тоже должны остановиться. В этот момент я скажу вам, кого вы должны изобразить... (Включается музыка и останавливается через минуту).

Теперь вы должны превратиться в Бабу-Ягу (снова включается музыка на 30 секунд).

Теперь все – роботы. Встаньте парами и покажите друг другу, что вы – роботы... (снова ставится музыка на 30 секунд).

Другие превращения: грустный клоун, весёлый танцор, нервный грабитель, утомлённый бегун на короткую дистанцию, улыбающийся манекен, боксёр перед борьбой, певец, заслуживший аплодисменты.

«Превращения»

В этой игре дети могут, используя силу своего воображения, научиться языку интуиции. Картинки, которые будут рождаться у детей по ходу игры, помогут им проникнуться доверием к многогранности своей личности. В конце игры очень хорошо предложить детям творческое сочинение или рисунок, чтобы они ещё глубже прочувствовали пережитое впечатление.

Приведём описание этой игры:

«Назовите мне пару вещей, о которых вы знаете по опыту. Можете ли вы назвать мне какие-нибудь вещи, которые вы можете узнать только при помощи своей фантазии? Я хотела бы предложить игру, в которой только ваша фантазия поможет вам обнаружить интересные вещи.

Вы увидите в своём воображении картины, которые, возможно, вас самих удивят. Вы не должны их придумывать, они придут сами собой. Вы не должны пытаться их изменить, лучше, если вы их просто заметите и разглядите. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Вдохните три раза...

Представьте себе, что сейчас утро. Ты просыпаешься в привычное для себя время и вдруг обнаруживаешь, что ты сегодня можешь стать каким-то чудесным животным... Осмотрись... Что ты за животное? Как ты чувствуешь себя в роли этого животного? Пройдись немного и почувствуй своё новое тело...

А сейчас ты нашёл волшебную палочку. Ты знаешь, что животные очень любопытные, поэтому ты обнюхиваешь её. И тут ты замечаешь, что снова изменился и стал прекрасным цветком или деревом. Чем ты стал? Цветком? Каким цветком или каким деревом? Что тебе больше всего нравится в этом цветке или дереве?

А теперь ты снова превращаешься – ты стал каким-то цветом. Каким цветом ты хотел бы стать? Каков этот цвет на ощупь? Он совсем гладкий или шероховатый?

Теперь ты превращаешься в чудесный воздушный шар. Какой формы твой шар? Он продолговатый? Или круглый? Есть ли на нём какое-нибудь изображение?

Напоследок в это волшебное утро ты превращаешься в маленького ребёнка. Посмотри на себя в качестве малыша... Послушай звуки, которые издаёт младенец...

Ты хочешь получше рассмотреть этого малыша, поэтому наклонись над ним и ласково погладь его. Возьми его на руки и покачай. Почувствуй, каково это – быть таким маленьким ребёнком, которого покачивают на руках.

Положи малыша обратно и вспомни все картины, которые ты видел как животное... как дерево или цветок... как цвет... как воздушный шар... и как маленький ребёнок.

А сейчас ты можешь потянуться и почувствовать, как свободно твоё тело. Глубоко вздохни. Возвращайся в комнату и открывай глаза. Хотел бы ты нарисовать картины, которые видел? Или ты хотел бы рассказать о том, что ты переживал?»

Упражнения на развитие творческого (дивергентного) мышления

«Нарисуй, что ты думаешь при слове «праздник» («быстрый»), «От точки к точке», «Истории и сказки», «Отчего ты становишься счастливым?», «Украсьте торты для праздников», «Можешь ли ты изобразить разные настроения?» и другие.

Развитие воображения и дивергентного мышления связано с умением замечать необычное вокруг себя, т.е. с умением видеть проблемы.

Работа над формированием этого умения проводится через развитие наблюдательности и внимания. Способность к наблюдению можно тренировать, например, на занятиях изобразительным искусством.

Прекрасный материал для развития умения наблюдать настроение, эмоции, чувства, мотивы поведения других людей содержат многие сказки и произведения художественной литературы.

Наблюдая за различными явлениями жизни, дети начинают формулировать проблемные, поисковые вопросы. В процессе исследования, как и любого познания, вопрос играет ключевую роль. Он направляет мышление ребёнка на поиск решения проблемы.

Программа второго этапа обучения предусматривает работу над формированием умения выдвигать гипотезы, а также проводить классификацию, делать умозаключения.

Ответ на поставленную проблему достигается посредством умственной деятельности, протекающей в форме выдвижения догадок или гипотез. В этом процессе обязательно требуется оригинальность и гибкость мышления, продуктивность, а также такие личностные качества, как решительность и смелость. Гипотезы рождаются как в результате логических рассуждений, так и в итоге интуитивного мышления.

Гипотеза – это предположительное, вероятностное знание, ещё не доказанное и не подтверждённое опытом. Гипотеза – это предвидение событий. Чем большее число событий может предвидеть гипотеза, тем большей ценностью она обладает. Изначально гипотеза не истинна и не ложна – она просто не определена. Гипотеза, в отличие от простого предположения, должна быть обоснованной, указывающей путь исследовательского поиска. Но для детских исследований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка, важно умение вырабатывать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше».

Как же рождаются гипотезы? «Познание начинается с удивления тому, что обыденно», – говорили ещё древние греки.

Данное умение тренируется на таких упражнениях, как «Последствия событий»; «Продолжи предложения; «Птицы начали вить гнёзда, потому что...»; «Колобок не сумел уйти от лисы, потому что...»

Способы проверки гипотез обычно делят на две большие группы: теоретические и эмпирические.

Основная задача третьего этапа – формирование умения давать определения понятиям, ознакомление с методами, обучение последовательности проведения исследования, организация групповых и коллективных исследований.

При ознакомлении учащихся с ходом исследовательской работы учителем проводятся одно-два тренировочных занятия.

Любое исследование, в какой бы области оно не выполнялось, имеет единую структуру:

- определение проблемы или основополагающего вопроса.
- формулирование вопросов, на которые будем искать ответы в ходе исследования;
- формулирование гипотезы или гипотез;
- выбор методов;

- определение хода исследования;
- сбор информации;
- анализ и обобщение собранного материала;
- подготовка презентации или сообщения;
- защита (сообщение, презентация, ответы на вопросы).

С целью проверки усвоения последовательности проведения исследования проводится игра «Я – исследователь», где детям нужно разложить по порядку карточки с этапами работы.

Исследовательская работа над решением проблемы на первых этапах проводится коллективно и в группе.

Каковы могут быть способы образования групп?

Формальный (соседние парты, ряд).

Учитель в соответствии со своими критериями определяет состав групп. Способ эффективен при условии его авторитета и доверия к нему.

Ученики самостоятельно разбиваются на группы. Наиболее естественный самоорганизующий способ.

Класс (или учитель) вначале по определённым критериям выбирает лидеров будущих групп, которые и набирают себе в группы учеников.

Учитель определяет учеников, которые осуществляют набор ребят в свои группы, затем в группах выбираются групповоды. Данный способ помогает развитию коммуникативных навыков учеников, даёт им шанс активного взаимодействия.

Самоорганизация групповой работы. Ученикам предлагается самим определить проблемы для групповых занятий и виды деятельности своих групп. Учителем задаются временные рамки деятельности групп и формы представления образовательного продукта.

Поэтапное образование групп. Первоначально три-пять учеников, достигшие определённых успехов в изучении темы или проблемы, объединяются в группу и самостоятельно работают в ней во время обычных уроков. С остальными учащимися учитель занимается по своему плану. Группа учащихся по ходу обучения расширяется, разбивается на подгруппы по определённым критериям. Так происходит до тех пор, пока большинство учеников не войдут в группы. Данная форма стимулирует переход учащихся к групповой работе, однако требует от учителя владения ситуативными методами обучения. Выбор организации групп зависит от состава класса. В работе групп преобладают оргдеятельностные виды: учащиеся ставят цели, планируют свою работу, обсуждают возникающие проблемы, распределяют работу внутри группы, контролируют, анализируют и оценивают свою деятельность. Следит за этапами работы внутри группы лидер. При этом учитель работает рядом и вместе с детьми, осуществляя поддержку, консультирует по возникающим вопросам.

На четвёртом этапе учащиеся работают над собственными исследованиями, учатся систематизации собранного материала, оформлению результатов работы (подготовке сообщений, докладов; созданию презентаций по выбранным темам), выступают перед классом, родителями с результатами своих исследований. При этом дети учатся анализировать, обсуждать подготовленные сообщения своих одноклассников.

Здесь особенно важен аналитический этап, этап систематизации и обобщения информации, который предполагает, что каждый ученик:

- анализирует и интерпретирует полученные данные: выделяет главное, отмечает второстепенное;

- систематизирует полученные данные;

- объединяет в единое целое полученную информацию;

- выстраивает общую логическую схему выводов.

Задача учителя – обеспечить консультации по методике проведения такого вида работы.

В нашей школе на протяжении многих лет действует научное общество обучающихся, главной задачей которого является развитие интеллекта в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и склонностей.

Необходимость создания такого общества возникла в тот момент, когда мы и учителя, и учащиеся осознали жажду открытий и стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия.

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна обычная работа на уроке, они читают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому было так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

При этом существует главное правило участия в учебно-исследовательской деятельности учеников – никакого принуждения и насилия над личностью ребенка. Личный интерес, личная увлеченность – пропуск в НОУ «Созвездие». Какое значение для учащихся имеет научное общество? Оно дает возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, любознательность, формирует у учащихся весь спектр УУД, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях.

Было разработаны Основные положения, Основные направления работы общества, Устав и Программа.

Общепедагогические и методические подходы к организации НОУ обучающихся гимназии. Одним из ключевых направлений деятельности образовательного учреждения повышенного уровня обучения становится стимулирование креативности учеников. Исследовательская работа обучающихся

представляет собой хорошую школу умственного труда с высоким содержанием творчества, с одной стороны, и строгости в результатах - с другой. Опыт организации ученических исследований в школьном научном обществе представляет интерес для всех коллег, кто понимает особую роль исследовательской (и вообще эвристической) деятельности в развитии познавательной мотивации школьников в любых типах и видах образовательных учреждений. Мы убедились, что в процессе школьного исследования действительно иногда можно получить научные данные, соответствующие требованиям актуальности, новизны и практической значимости исследования, предъявляемым к научным работам разного уровня.

Работа в научном обществе даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

- развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки (реферирование литературы, оформление библиографии, создание структуры работы и оформление её);
- формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- даёт возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
- воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;
- благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению.

Кроме того, ученики получают дополнительную научную информацию, которая существенно помогает им при освоении наук не только школьной программы, но и в дальнейшем обучении в высших учебных заведениях.

В результате деятельности оформилась организационная структура исследовательского общества учащихся, были определены цели и задачи НОУ.

Работа учителей с членами НОУ, как их научных руководителей, проводится в нескольких направлениях.

Первое направление — это организация индивидуальной работы, предусматривающая деятельность в двух аспектах:

- а) совместная работа над отдельными заданиями (подготовка разовых докладов, сообщений, подбор литературы, оказание помощи младшим школьникам при подготовке докладов, устных сообщений, изготовление наглядных пособий, помощь в компьютерном оформлении работы);
- б) работа с учащимися по отдельной программе (помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи).

Второе направление — групповая деятельность. Она включает в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей.

Третье направление — массовая работа. В ходе нее организуются встречи с интересными людьми, осуществляется подготовка и проведение предметных недель, школьных олимпиад, ученических чтений и научно-практических конференций, участие в НПК как школьного, так и российского уровня.

И вот уже на протяжении многих лет наши учащиеся являются участниками, призерами и победителями не только городских и республиканских НПК («Первые шаги», «Верхнеудинские чтения», «Созвездие», «Шаг в будущее», «Сибирская весна», «Сибирская зима»), но и российских, таких как НДР, чтения Вернадского, Юность. Наука. Культура, представляя свою школу на таких престижных конкурсах.

Занятие исследовательской деятельностью даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

- развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки (реферирование литературы, оформление библиографии, создание структуры работы и оформление её);
- формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- даёт возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
- воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;
- благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению. Кроме того, ученики получают дополнительную научную информацию, которая существенно помогает им при освоении наук.

Приложение

Методика «Карта одарённости»

Общая характеристика

Эта методика создана А.И. Савенковым на основе методики Д. Хаана и М. Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введён «Лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

Первая и основная функция – диагностическая. С помощью данной методики Вы можете количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит Вам увидеть индивидуальный, свойственный только Вашему ребёнку, «портрет развития его дарований».

Вторая функция – развивающая. Утверждения, по которым Вам придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые Вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одарённости. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одарённости.

Инструкция

Перед Вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребёнка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребёнку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

++ если оцениваемое свойство развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто;

+ свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

0 оцениваемое и противоположное свойства выражены нечётко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

– более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 20-25 минут. Если Вы затрудняетесь дать оценку, потому что у Вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной Вашего ребёнка. А пока можете считать, что Вы получили «два» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребёнка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, всё «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объёме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актёрской игрой.

18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поёт.
26. Рассказывая о чём-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учёбе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, всё несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создаёт композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии

событий, о которых рассказывает.

57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чём-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объёмные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чём-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой лёгкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задаёт много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своём рисунке, игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передаёт их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70

71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчётов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют Вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

- 1) интеллектуальная;
- 2) творческая;
- 3) академическая (научная);
- 4) художественно-изобразительная;
- 5) музыкальная;
- 6) литературная;
- 7) артистическая;
- 8) техническая;
- 9) лидерская;
- 10) спортивная.