

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Варгатёрская основная общеобразовательная школа»
(МБОУ «Варгатёрская ООШ»)

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы
Протокол от 1.09.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Варгатёрская ООШ»

А.Н. Ушакова
Приказ от 1.09.24 № 196-77



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРИЛКА»
(5 КЛАСС)**

с. Варгатёр, 2024 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерилка» разработана в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Мастерилка» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «мастерилка» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мастерилка» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно

уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мастерилка».

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

3. Содержание курса внеурочной деятельности «Мастерилка».

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. ТБ в кабинете, общие правила.

Знакомство преподавателя с учащимися. Рассказ о плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях, ТБ.

Основные понятия: санитарно-гигиенические требования, техника безопасности.

Формы работы: рассказ, беседа, разбор проблемных ситуаций по теме, показ презентации.

2. Цветоведение. Гармония цвета.

Основные цвета.Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая работа: Составление цветowych композиций.Подбор необходимых для работы цветowych сочетаний на примере одного из объектов труда.

Основные понятия: Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветowych сочетания.

Формы работы: объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3. Работа с лентами, тканью

3.1 Декоративно – прикладное искусство. История вышивки лентами.

Материалы, необходимые для вышивки ленточками.

Подготовка ткани. Виды закрепок. Узелок. Стежки и техника вышивки.

Практическая работа: Выполнение узелков и закрепок. Изучение стежков, знакомство с техниками вышивки лентами.

Основные понятия: атласная лента, закрепка, узелок.

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.2 Виды лепестков и листиков, технология их выполнения.

Практическая работа: составление композиции. Выполнение лепестков и листиков.

Основные понятия: композиция

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.3 Строение цветов. Объемная роза «паутинка» и технология ее выполнения.

Практическая работа: Выполнение объемной розы.

Основные понятия: объемные элементы композиции

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.4 Окончательная обработка изделия. Виды обработки изделий из лент: рамка, тесьма, другие материалы. Полезные советы.

Уход за вышивкой из лент.

Практическая работа: Обработка готовых работ учащихся по их выбору.

Основные понятия: окончательная обработка изделия

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.5 Цветы из ткани и лент. Техника канзаши при изготовлении цветов.

Практическая работа: Подбор материалов, выполнение образцов.

Основные понятия: техника канзаши

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.6-3.8 Простые лепестки из лент.

Практическая работа: Изготовление лепестков для ромашки в технике канзаши.

Основные понятия: техника канзаши, технология выполнения

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.9 -3.10 Сборка ромашки. Окончательная обработка изделий.

Практическая работа: Сборка цветка, окончательная обработка изделия.

3.11-3.12 Роза из лент. Технология выполнения.

Практическая работа: Выполнение лепестков для розы.

Основные понятия: сборка, окончательная обработка изделия.

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.13-3.16 Технология сборки розы. Окончательная обработка изделия.

Практическая работа: Сборка розы. Окончательная обработка изделия.

Основные понятия: сборка, окончательная обработка изделия.

Формы работы: демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4. Мягкая игрушка.

4.1 История мягкой игрушки. Виды игрушек. Выкройки и работа с ними. ТБ при работе. Основные приемы работы с тканью и мехом. Ручные швы, применяемые при выполнении мягких игрушек. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

Практическая работа: Работа с выкройками, Изучение свойств различных материалов.

Основные понятия: выкройка, свойства ткани и меха, поверхность материалов

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.2 Плоские комбинированные игрушки.

4.21 Беседа об анималистической игрушкой. Объемные игрушки. Скульптура, графика, живопись при создании анималистических игрушек. Способы раскрой и выполнения игрушки.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Основные понятия: анималистическая игрушка, выкройка, свойства ткани и меха, поверхность материалов, раскрой

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.22 Игрушка по выбору. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения

работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Основные понятия: последовательность выполнения работы

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.3 Объемные игрушки из меха.

4.31 Беседа об объемных игрушках.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Основные понятия: каркас

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.32 Выполнение игрушки Котенок.

Практическая работа: раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Основные понятия: технология выполнения, соединение деталей

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.33 Игрушка по выбору.

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

Практическая работа: самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха и ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Основные понятия: выкройка - лекало

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

5. Подведение итогов года. Игра «Хозяюшки».

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие. ТБ в кабинете, общие правила.	1
2.	Цветоведение. Гармония цвета.	2
3.	Работа с лентами.	16
4.	Мягкая игрушка	14
7.	Итоговое занятие. Игра.	1
	Итого	34

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. ТБ в кабинете, общие правила.

Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях, ТБ.

Основные понятия: санитарно-гигиенические требования, техника безопасности.

Формы работы: рассказ, беседа, разбор проблемных ситуаций по теме, показ презентации.

2. Цветоведение. Гармония цвета.

Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практическая работа: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Основные понятия: Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовые сочетания.

Формы работы: объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3. Работа с лентами, тканью

3.1. Декоративно – прикладное искусство. Основные элементы вышивки. Розы.

Технология выполнения роз, швы, применяемые при изготовлении вышивки.

Практическая работа: Выполнение панно «Розовое чудо» (техника выполнения по желанию учащихся), используя знания и умения, полученные ранее.

Основные понятия: панно, элементы вышивки

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.2 Цветы из узелков. Технология их выполнения. Применение цветов из узелков в цветочных композициях.

Практическая работа: Выполнение на образцах цветов из узелков.

Основные понятия: цветочная композиция

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.3 Фиалки из лент и органзы. Технология выполнения цветов из лент и органзы. Инструменты и приспособления при изготовлении цветов. Крепление цветов на основу. Окончательное оформление работ.

Практическая работа: Выполнение картины.

Основные понятия: цветочная композиция, крепление на основу

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.4 Насекомые из лент и органзы. Технология выполнения, инструменты и приспособления. Фурнитура для отделки. Использование готовых изделий в оформлении работ.

Практическая работа: Выполнение различных насекомых из лент и органзы.

Основные понятия: фурнитура для отделки

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.5 Виды объемных цветов, технология их выполнения. Инструменты и приспособления при изготовлении цветов. Фурнитура для отделки изделий.

Практическая работа: Выполнение объемных цветов из лент.

Основные понятия: приспособления для работы

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.6 Применение объемных цветов в изделиях. Крепление их на основу из пенопласта. Материалы и инструменты для сувенира «Дерево счастья», выбор методов его изготовления. Значение используемой фурнитуры в данных сувенирах.

Практическая работа: Выполнение сувенира «Дерево счастья».

Основные понятия: значение фурнитуры

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.7 Оформление лентами рамок для фотографий, технология оформления, материалы, инструменты и приспособления. Подбор декора в соответствии с формой рамки. Выбор материала по цветовой гамме. Работа с дополнительной литературой.

Практическая работа: Оформление объемными цветами и насекомыми рамок для фото.

Основные понятия: декор, цветовая гамма

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

3.8. Обобщение полученных знаний, самостоятельное выполнение выбранного изделия.

Практическая работа: самостоятельное выполнение выбранного изделия.

Основные понятия: готовое изделие

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа, практическая работа, показ презентации.

4. Мягкая игрушка.

4.1 ТБ при работе. Основные приемы работы с тканью и мехом. Ручные швы, применяемые при выполнении мягких игрушек. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей.

Практическая работа: Работа с выкройками, Изучение свойств различных материалов.

Основные понятия: выкройка, приемы работы с мехом и тканью, обработка различных поверхностей материалов

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.2 История куклы. Виды кукол. Материалы для изготовления тряпичной куклы. Фурнитура и другая отделка, применяемая в изготовлении кукол. Выкройки и их изготовление.

Практическая работа : Работа с литературой, изготовление выкройки куклы, выбор методов обработки для выбранной игрушки.

Основные понятия: кукла, тряпичная кукла, авторские куклы

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.3 Технология изготовления тряпичной куклы. Швы, применяемые при изготовлении игрушки. Алгоритм сборки куклы. Оформление куклы: волосы, лицо; утяжка изделия.

Практическая работа : Изготовление тряпичной куклы по составленному алгоритму.

Основные понятия: алгоритм сборки

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.4. Технология изготовления кукольной одежды. Выкройки одежды. Правила раскроя и технология сборки. Отделочная фурнитура в изделиях.

Практическая работа : Изготовление одежды для сшитой куклы.

Основные понятия: выкройка, свойства ткани, правила раскроя

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.5. Шарнирная мягкая игрушка. Отличия шарнирной игрушки от обычной. Виды креплений конечностей. Виды материалов для шарнирной игрушки. Технология изготовления. Оформление головы: утяжка, нос, глаза.

Использование шарнирных игрушек.

Практическая работа : Выбор игрушки, материала, раскрой изделия.

Основные понятия: утяжка, крепления конечностей, шарнирная игрушка

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

4.6 Обобщение полученных знаний, самостоятельное выполнение выбранного изделия.

Практическая работа: самостоятельное выполнение выбранного изделия.

Основные понятия: утяжка, крепления конечностей

Формы работы: рассказ, демонстрация приемов работы, инструктаж, беседа, практическая работа, показ презентации.

5. Подведение итогов года. Игра – путешествие по стране «Рукоделия».

2 год обучения

№ п/п	Название тем, разделов	количество часов
1.	Вводное занятие. ТБ в кабинете, общие правила. Полезные советы. Повторение основных стежков, изученных ранее.	1
2.	Цветоведение. Гармония цвета.	2
3.	Работа с лентами, тканью	20
4.	Мягкая игрушка	11
7.	Итоговое занятие. Игра.	1
	Итого	34

4. Этапы и формы контроля

Этапы	Время проведения	Формы контроля
Входной контроль	Начало первого года обучения	Наблюдение, устный опрос
Текущий контроль	На каждом занятии	Наблюдение, изучение продуктов труда, самоконтроль
Промежуточный	По окончании каждого раздела	Наблюдение, изучение продуктов труда, анализ выполненных работ или проектов
Итоговый	В конце каждого года (март-апрель)	Изучение продуктов труда, опрос

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2010.
2. Школа вышивки шелковыми ленточками/ Л. Т. Шереминская. – М.: Эксмо, 2007.
3. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.
4. Искусство вышивки лентами/ А.Г.Чернова, Е.В.Чернова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
5. Вышивка лентами/ Пер. с англ. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
6. Вышивка лентами. – Минск.: Харвест, 2010.
7. «Девчонки- мальчишки» Школа ремесел, журнал для подростков 2008, 2009, 2010 г.
8. «Рукоделие» журнал 2009, 2010 г.
9. Н.Ф Золотницкий. Цветы в легендах и преданиях. С.-Петербург. 1994 год
10. Дженни Рэворт и Сьюзен Бери. Аранжировка цветов. Внешсигма. АСТ – Москва 2000 год

11. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
12. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
13. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ
Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
14. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД,
Малая энциклопедия рукоделия. 2001.

15. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.:
Просвещение, 1990.
16. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
17. Ю.Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок
своими руками.